POËSIE

GRAAD 6 TOT OPE AFDELING

1. VOORSKRIFTE

1.1 ALGEMENE VOORSKRIFTE:

- 'n Deelnemer mag in **een of meer kategorieë** deelneem.
- 'n Deelnemer skryf in volgens **skoolgraad**, dit wil sê óf in graad 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 óf die ope afdeling (18-25 jaar; dui ouderdom aan).
- **NB! NB!** Dieselfde inskrywings mag NIE meer as **een keer** (jaar na jaar) vir die Internasionale Afrikaans-Ekspo ingeskryf word NIE. Dit moet **oorspronklike werk** wees wat nog nie voorheen ingeskryf is nie.
- Alle inskrywings moet die **deelnemer se eie, selfstandige, unieke en nuwe werk** wees.
- **LET WEL! Die beoordelaars is onafhanklik van die FAK en hulle beslissings vir die finaliste en wenners is finaal en bindend en geen korrespondensie sal daaroor gevoer word nie.**

1.2 VOORSKRIFTE VIR DIE HANTERING VAN 'N INSKRYWING:

- Die poësie moet **getik** wees, met die volgende vereistes:
  - **Font:** Calibri
  - **Lettergrootte:** 12
  - **Spasiëring:** 1½
  - **Kantlyne:** 20 mm rondom
- Bo-aan jou werkstuk/inskrywing moet die onderstaande inligting aangebring word. Die inskrywing sal punte verloor indien nie hieraan voldoen word nie:
  - **Naam en van**
  - **Graad/ouderdom**
  - **Afrikaans eerste taal (huistaal) / Afrikaans tweede taal (addisionele taal)**
  - **Kategorie**
  - **Titel**
- Sien punt 3 in die Algemene Afdeling oor hoe om jou inskrywing(s) in te dien.
- Heg die gedig in ***pdf-formaat*** aan.
- Indien **meer as een inskrywing** vir hierdie kategorie ingeskryf word (bv. een leerder wat twee gedigte skryf), moet elke inskrywing **apart** ingestuur word, elk met 'n **afsonderlike inskrywingsvorm**. **Geen bundels word aanvaar nie.**
- 'n **Maksimum van DRIE INSKRYWINGS per kategorie per leerder** word toegelaat. Geen ekstra inskrywings sal aanvaar word of beoordeel word nie. Kies die **beste DRIE** om in te skryf.
- Ons verkies dat geen **handgeskrewe** poësie ingestuur word nie. Die beoordelaar moet nie sukkel om dit te lees nie.

2. WENKE

- Lees baie poësie.
- Eenheidsindruk en eenheidseffek is baie belangrik.
- Vermy oordrewe emosie, sentimentaliteit.
- Vermy rymelary – blote herhaling van betreklik niksseggende rymwoorde.
- Goeie rymwoorde rym nie net nie, hulle verskil ook; hulle bevat iets vreemds en anders.
- Gee aandag aan die afsluiting van die gedig.
- Probeer sterk, konkrete beelde gebruik.
- Konkrete taal, wat naby aan die alledaagse lewe en alledaagse ervaring lê, is baie belangrik.
- Woordgebruik moet kreatief wees.

3. OPDRAG

- Skryf 'n oorspronklike Afrikaanse gedig met die tema van die jaar as die onderwerp.
- **Geen prente en/of sketse** word toegelaat nie!
- **Geen bundels** mag ingestuur word nie. Gedigte moet apart hanteer word.
- Gee **'n Afrikaanse titel** vir jou gedig. Die woord "Poësie" of "Gedig" is nie 'n titel nie.

BEOORDELING SAL NA AANLEIDING VAN DIE VOLGENDE GEDOEN WORD:

KLANK/RYM __ / 15	• Is die gedig in totaal melodieus/soetklinkend? • Indien klanknabootsing of beeldspraak voorkom, is dit funksioneel en effektief? • Word van assonansie, alliterasie gebruik gemaak? Is klankherhaling effektief? • Is die klank ondersteunend tot die geheel van die gedig? • Is die gedig "beweeglik"/nie staties nie? • Indien enige rym voorkom, is dit natuurlik? • Is daar rymdwang? Is dit funksioneel? • Dra die klank/ritme/rym by tot die atmosfeer/toon van die gedig?
TITEL, WOORDGEBRUIK, VERSTEGNIEK, LEESTEKENS EN BEELDSPRAAK, BV. METAFORE, PERSONIFIKASIE, VERGELYKING EN SIMBOLIEK __ / 25	• Is daar vernuwende woordspeling teenwoordig of is die woordgebruik alledaags? • Dra die woordgebruik by tot die atmosfeer/toon van die gedig? • Dra die woordspeling by tot die hooftema/onderwerp van die gedig? • Is die sinsbou funksioneel (kom daar inversie, enjambemente voor)? • Indien die gedig van 'n titel voorsien is, is die titel gepas en funksioneel of doen die titel afbreuk aan die gedig? • Word leestekens sinvol aangewend? • Indien enige beeldspraak voorkom, is dit funksioneel? • Is goeie Afrikaans gebruik? • Het die gedig 'n titel? • Is die teks taalversorg en die spelling foutloos?
TEMA (INHOUD) __ / 10	• Is daar 'n vaste tema in die gedig? • Dra die outeur kennis van die onderwerp/tema? • Bepaal die inhoud die toon van die gedig? • Is die gediginhoud genoegsaam epies/liries/dramaties van aard?
TOTAAL	..... uit 50